



Hayatta her adım kesin bir doğruluk taşımayabilir, bazen yanlış seçimler yapabilir insan. Bu seçimler; insanın kendini keşfetmesini, eksiklerini görmesini ve gelecekte daha sağlam adımlar atmasını sağlar. Bir çocuk yürümeyi düşe kalka öğrenir, bir sanatçı en iyi eserini onlarca başarısız denemeden sonra verir. Asıl önemli olan; yapılan yanlışları bir son olarak değil, bir başlangıç noktası olarak görebilmektir. Çünkü her hata, beraberinde yeni bir ders getirir ve insanı başarıya giden yolda bir adım daha ileri taşır.

1. Paragrafın ana fikri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hata yapmayan insan, kendini en çok geliştirendir.
- B) Hatalar, insanın kendini geliştirmesi için bir fırsattır.
- C) İnsan, seçimleri yanlış olsa da bunu kabullenmez.
- D) Başarıya giden yolda asla hata yapılmamalıdır.

Priştine; Balkan ruhunu modern dokunuşlarla harmanlayan, tarih ve kültürün iç içe geçtiği bir şehir. Şehrin tam kalbinde yükselen Fatih Camii'nin taş duvarları, Osmanlı'nın bıraktığı izleri bugüne taşıyor. Dar sokaklarında yürürken kahve kokusunun eşlik ettiği Arnavut kaldırımları, geçmişin seslerini fısıldıyor adeta. Bir yanda hareketli kafeleri ve genç nüfusuyla enerjik bir atmosfer sunarken diğer yanda Germia Parkı gibi doğayla iç içe alanlarıyla huzuru hissettiriyor. Kosova'nın en büyük ve en kalabalık şehri olan Priştine, hızla gelişen ekonomisiyle ticaret ve hizmet sektöründe büyümeye devam ediyor.

2. Yukarıdaki paragrafta hangi anlatım teknikleri ağır basmaktadır?

- A) açıklama - betimleme
- B) betimleme - öyküleme
- C) öyküleme - tartışma
- D) tartışma - betimleme

“...sesini çıkarmadan terk etti doğup büyüdüğü toprakları.”

3. Cümlesinde boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse cümle neden-sonuç anlamı taşır?

- A) Yeni bir hayat kurup hayallerini gerçekleştirmek için
- B) Akrabalarından beklediği samimiyeti görmeyince
- C) Köyünü hatıralarında hep güzel yaşatmak üzere
- D) Ayakları üzerinde durabildiğini gösterme maksadıyla

Pantomim, jest ve mimiklerle hikâye anlatan bir sahne sanatıdır. Pantomim denilince akla tiyatro gelse de tiyatrodan farklıdır. Bu farklar, tiyatrodaki sözlü diyaloglar ve metin kullanılırken pantomimde sözsüz bir anlatım yapılması; tiyatrodaki sahne dekorları, kostümler ve aksesuarlar olurken pantomimde hayali nesneler ve mekanlar oyuncuların hareketleri ile canlandırılmasıdır. Bu yönüyle pantomim, dil farkı olmaksızın her kültürde anlaşılabilen evrensel bir sanat dalıdır.

4. Paragrafta aşağıdaki düşünceleri geliştirme yollarından hangisi yoktur?

- A) Benzetme
- B) Karşılaştırma
- C) Örneklemeye
- D) Tanımlama

Birçok insan mutluluğu büyük başarılarla, büyük değişimlerde arar. Oysa bazen en değerli anlar gözümüzün önünde duran küçük detaylardadır. Bir dostun içten bir gülümsemesi, bir akşam üzeri esen hafif rüzgâr ya da sevdiğin birinin sesini duymak; fark edildiğinde anlam kazanan mutluluk anlarıdır. Ancak herkes aynı şeylerden mutlu olmaz, kimi sessiz bir köşede huzur bulurken kimi kalabalık içinde neşeyle parlar. Önemli olan, mutluluğun nerede saklı olduğunu görebilmek ve onu yakalayacak doğru bakış açısını bulabilmektir.

5. Metinden yola çıkarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Mutlu hissetmek, olaylara hangi açıdan baktığımızla doğrudan ilgilidir.
- B) Kimileri için büyük bir sevinç kaynağı olan olaylar kimileri için sıradan olabilir.
- C) Mutluluk, insanların hedefleri ile ulaştıkları arasındaki fark kadar büyüktür.
- D) İnsanlar, mutluluğun ayrıntıda gizli olduğunu fark etmeyip onu büyük olaylarda arar.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinin yüklemi edilgen çatılı değildir?

- A) Bahar gelince unutulur bütün eski pişmanlıklar.
- B) Dallardaki mandalinalar uzun süredir toplanmıyor.
- C) Kafesteki kuş bir akşam vakti salınacak gökyüzüne.
- D) Yanlış bir şeyler söyleyip insanları kırmaktan kaçınır.

Rize'nin yöresel tatlısı "pepeçura" yapımının aşamaları aşağıda karışık olarak verilmiştir.

I-Üzümlerinizi iyice yıkadıktan sonra saplarından ayıklayarak tencerenin içerisine alın ve üzerine su ve şeker ilave ederek kısık ateşte üzümler iyice suyunu bırakıp eriyene kadar pişmeye bırakın.

II-Ardından buğday nişastasını da ekleyip karıştırma karıştırma yedin ve karışımı koyulaşana dek kaynatın.

III-Kepçeyle ayırdığınız üzüm suyunu mısır unuyla karıştırın ve tencereye ilave edin.

IV-Pişen üzümleri büyükçe bir süzgeçten geçirin ve ezilmemiş olan üzümleri kaşık yardımıyla iyice ezin.

V-Elde ettiğiniz üzümlü şekerli karışımından bir kepçe kâseye ayırıp kalanını tekrar tencerenin içerisine alın.

VI-Dilediğiniz kıvama geldiğinde kâselere doldurun. Servis kaselerinin içinde bir süre ılımasını bekleyin.

7. Buna göre pepeçura yapım aşamaları aşağıdakilerin hangisinde doğru sıralanmıştır?

- A) I - II - IV - V - III - VI
- B) I - IV - V - III - II - VI
- C) I - II - V - III - IV - VI
- D) I - IV - II - V - III - VI

Telkâri, ince gümüş tellerin özenle işlenerek takı ve süs eşyalarına dönüştürüldüğü köklü bir el sanatıdır. Asırlardır ustalar tarafından büyük bir sabır ve emekle yapılan bu işlemler, geleneksel el işçiliğinin en zarif örneklerindendir. Özellikle Mardin ve Midyat'ta yaygın olan bu sanat, geçmişin estetik anlayışını günümüze taşır. Telkâri sanatındaki işçilik; sadece estetik bir değer taşımakla kalmaz, bölgenin tarihinden ve yaşam biçiminden de esintiler sunar.

8. Yukarıdaki medya metninin amacı hangisidir?

- A) Eğlendirme
- B) İkna etme
- C) Kültür aktarımı
- D) Olay yorumlama

Geçenlerde ayaküstü lafladığımız emekli bir komşumun sözüne takıldı kafam günlerce: "Zaman öldürüyorum." Nasıl da kör insanoğlu, dedim kendi kendime. Zaman ölmüyor, büsbütün yaşıyor çünkü. Tükenmiyor da hatta. Biz onu bitiyor, tükeniyor, kayboluyor sanıyoruz ama bu sadece bizim bakış açımız. Bizim için elbet biter zaman, elbet tükenir. Başkaları için ise devam eder. İnsandan insana, canlıdan canlıya devrolur zaman; ölmez, daima yaşar.

9. Yukarıdaki metnin tür özellikleri ilgili verilen bilgilerden hangisi doğrudur?

- A) Metnin türü söyleşidir çünkü karşılıklı konuşma havası hakimdir.
- B) Metnin türü makaledir çünkü bilimsel bir konuda kanıtlama gereği duyulmuştur.
- C) Metnin türü denemedir çünkü herhangi bir konuda yazarın kendi görüşlerini içermektedir.
- D) Metnin türü fıkradır çünkü güncel bir konu hakkında bakış açısı kazandırmaktadır.

Sabahın ilk ışıkları nazik bir elin yanağı okşaması gibi şehri usulca aydınlatırken yaşlı adam hiç uyumamıştı. Gözleri, fırtınadan sonradurulmuşbirdenizgibibulanıktı. Uyuyamazdı, nasıl uyusundu? Rüzgârda savrulan kuru yapraklar gibi dağınıktı düşünceleri. Düşünüyordu, sadece düşünüyordu.

10. Paragrafta yapılan benzetmelerde "benzeyen" unsurlar hangileridir?

- A) yaşlı adam - gözler - rüzgârda savrulan kuru yapraklar
- B) nazik bir el - fırtınadan sonra durulmuş bir deniz - düşünceler
- C) sabahın ilk ışıkları - fırtına - rüzgârda savrulan kuru yapraklar
- D) sabahın ilk ışıkları - gözler - düşünceler